



vistar a un psicólogo, a un carcelero o a quién corresponda y preguntar qué tipo de patología lleva a un hombre a ser ladrón.

## TRATAMIENTO

Llamamos tratamiento al paso intermedio entre la escaleta y el guión propiamente dicho. Para ello, agregamos a la escaleta los enunciados de las diferentes secuencias numeradas.

Tanto el tratamiento como el guión enlistan una serie de secuencias que para un largometraje, por lo general, no suelen sobrepasar las cien.

La escaleta y el tratamiento, así como también la sinopsis, no suelen llevar diálogos. Pero en el caso de que un diálogo constituya el desencadenante de un conflicto, revele un misterio, o sea de importancia capital para la historia será mejor introducirlo que narrarlo de forma narrativa.

En la escaleta, se dejan de lado las pequeñas acciones.

En el tratamiento, se olvidan las secuencias que sólo ligan una acción con otra. El tratamiento es casi el guión, sin diálogos, sin detalles.

## REQUISITOS DE LA ESCRITURA GUIONÍSTICA

Una vez que se ha escrito el guión o antes de pasar a su escritura se pueden tener en cuenta los siguientes rasgos que todo guión debería tener:

- Neutralidad

Un guión existe para transmitir las futuras imágenes y sonidos de una película que aún no se ha rodado. Un guión comunica lo que

el guionista quiere expresar para que el director, el productor y otras personas que lo lean traduzcan lo escrito con palabras en imágenes y en sonidos. Por lo tanto, debe ser claro y neutro tanto en su contenido como en su presentación. Es decir, que tanto la manera de contarlo como la manera de exponer aquello que contamos han de ser neutras. Neutro, en este caso, quiere decir apto para cualquier lector. Que signifique lo mismo para cualquier persona que lo lea. Sólo de este modo podrá juzgarse si merece o no la pena rodarse la película.

A diferencia de la escritura de un libro, el rodaje de una película requiere sumas grandes de dinero, y un equipo de personas considerable. Por eso es que un guión es leído por varias personas antes de decidir definitivamente si será rodado. Cuanto más neutro sea, más universales serán las informaciones contenidas, y por ende, más universal el juicio que se haga al respecto.

- Concisión y claridad

Lo bueno si breve... En un guión cada palabra cuenta. Cada palabra alarga la duración estimada de la futura película. Es por ello que debemos ser claros y concisos. No hay que explicar lo que no necesita ser explicado. Dentro de lo posible, cada frase debe componerse de sujeto, verbo y predicado. Claro está que habrá guiones (muchos) que pretendan, desde la escritura, tener un tono especial que será el de la película. Pero esa búsqueda de un estilo determinado no condiciona la claridad de las palabras que conforman la escritura. La concisión debe estar presente desde el principio hasta el final del guión. Se trata de contar lo máximo con el mínimo de recursos.

- Un estilo directo

Nada de frases pasivas ni de irse por las ramas. El estilo de un guión debe ser directo. Tal personaje camina de tal modo por tal sitio. Se detiene en tal momento para hablar con tal otro personaje y en tal otro momento para recoger tal cosa. Ir directo a lo que se quiere decir y no titubear. No interpretar y no ser ambiguos. Si titubeamos, querrá decir que la cámara que filma titubea. O, si estamos delante de una cámara subjetiva, que el personaje titubea.

- El presente del indicativo

De nada sirve poner en un guión frases en pasado o en futuro. Las frases que van apareciendo en el papel corresponden a acciones (o sonidos) que aparecerán en la película. Los tiempos pasados o futuros sólo se utilizan para marcar detalles de una manera especial, por ejemplo recordar que esto es continuación de la secuencia tal. O que lo que vendrá en la secuencia tal será lo que ahora está diciendo el personaje tal. Es decir, para meras informaciones técnicas que no tienen relación directa con el guión literario sino que favorecen determinados aspectos del rodaje.

Sólo los diálogos pueden contener diferentes tiempos verbales según lo que diga cada personaje. Lo literario en guión va todo en tiempo presente.

- Singularidad

De la mente al papel. A pesar de la neutralidad, un guión debe dar a conocer el tipo de persona que lo ha escrito. Se lo nota en la hilación de las escenas y en la temática tratada, en la psicología de los personajes y en la finalidad perseguida. Cada frase puesta en el papel debe aportar nuevas pautas sobre estos aspectos.

## ELEMENTOS DEL GUIÓN

¿Cómo saber si nuestro guión está bien presentado si tenemos dudas sobre los elementos que debe contener? Revisemos cuáles son estos elementos.

- Los títulos de las secuencias: corresponde a los encabezamientos de secuencias. En ellos, se anota el número de la secuencia correspondiente, si es interior o exterior, dónde ocurre la acción y en qué momento del día.

Ejemplo:

### 56. INTERIOR – ASCENSOR PRINCIPAL – DÍA

- La descripción de los lugares: se describe el lugar donde ocurre la acción solamente si los elementos del lugar tienen su razón de ser en la historia, sólo si van a cumplir una función en la historia.
- La descripción de las acciones: Se describen las acciones en el orden que van ocurriendo.
- Los diálogos: se escriben justificados en el centro de la página y con el nombre del personaje en negrita y mayúsculas, o destacado de alguna manera.
- Los ruidos, la música y todo elemento sonoro diferente de los diálogos, se inscribe desde el margen derecho de la hoja y en el momento en que aparece el elemento auditivo.
- La voz en *off*: se hace esta aclaración justo después de poner el nombre del personaje que habla en *off*. Ejemplo:

JUAN (en *off*)  
¡Ven aquí!

Lo contrario al *off* es el *on*, es decir, el diálogo o el monólogo cuando se ve la persona hablando.

- Los efectos especiales: los fundidos, encadenados, sobreimpresiones y todo efecto que pueda aparecer en la imagen se escribe en el guión con mayúsculas y en el medio. Por lo general, este tipo de efectos aparecen cortando de una secuencia a la siguiente.
- Los detalles técnicos: ciertos guiones incorporan notas técnicas o de realización. A veces estas notas ayudan a comprender ciertos aspectos del guión más o menos complicados.

## UN ADELANTO DE LA PELÍCULA

De la idea a la película hay un gran paso: el guión. Es un adelanto de la película y de las posibilidades del director.

La presentación demuestra en cierto modo cuán profesional es el guionista, pero también puede ser sinónimo de originalidad. Lo más importante es que, en el caso de ser la misma persona el guionista y el realizador, la escritura del guión redactado y presentado de una forma correcta puede ser un factor determinante en la decisión a tomar por parte de los productores.

Quien escribe un guión tiene principalmente dos opciones: o escribe su guión sobre papel blanco, con letras negras y siguiendo unas pautas generales típicas de todo guión, o pone ya desde el papel su marca personal, como un inicio de realización de la obra a filmarse. Elige entonces, por ejemplo, hojas de tal color, o de tal textura, o la incorporación de material gráfico o visual... Esta última opción se justifica sobre todo cuando la persona que presenta el guión pretende realizarlo y es útil incorporarlos siempre y cuando aporten algo a la escritura. Para un

guión que inscripto en un registro clásico, que narre una historia de principio a fin con personajes estereotipados o con una trama lineal, el papel blanco y las letras negras serán lo ideal. Si en cambio, el tema es fantástico, original, o complejo, podemos reemplazar elementos propios (visibles y/o audibles) en la presentación del guión, esclarecedores para el destinatario.

## Las presentaciones

El guionista debe tener en cuenta que el guión es un documento que debe ser presentado de una manera profesional. Esto implica que el guionista debe tener en cuenta los detalles de la presentación, como el tipo de papel, el color, el tamaño, el tipo de letra, el formato, etc. Además, el guionista debe tener en cuenta que el guión es un documento que debe ser presentado de una manera atractiva, es decir, que debe ser fácil de leer y que debe ser interesante para el destinatario. El guionista debe tener en cuenta que el guión es un documento que debe ser presentado de una manera profesional y atractiva.

## Qué es un guión de una película

Un guión de una película es un documento que describe la historia de la película, los personajes, los diálogos, etc. El guionista debe tener en cuenta que el guión es un documento que debe ser presentado de una manera profesional y atractiva. El guionista debe tener en cuenta que el guión es un documento que debe ser presentado de una manera profesional y atractiva.

## El guión de una película

El guionista debe tener en cuenta que el guión es un documento que debe ser presentado de una manera profesional y atractiva. El guionista debe tener en cuenta que el guión es un documento que debe ser presentado de una manera profesional y atractiva.